

Les lignes de Nazca enfin décryptées ?



Le magazine National Geographic publie ce mois-ci un dossier sur les célèbres lignes de Nazca au Pérou. Selon l'article, des archéologues auraient élucidé le mystère.

Une araignée, un singe, un condor, un colibri et bien d'autres géoglyphes ornent la pampa de Nazca au sud du Pérou depuis plus de 2000 ans pour certains. Comment ont-ils été dessinés ? Dans quel objectif ? Le mystère reste entier depuis leur découverte dans les années 1920 malgré les travaux successifs des archéologues. On a d'abord pensé à un calendrier astronomique, puis à des fresques divines et même à des signaux extra-terrestres.

Primo, les lignes de Nazca n'ont été tracées ni à une seule époque, ni en un même lieu, ni dans un but unique. Beaucoup ont été réalisées par-dessus d'autres, plus anciennes.

Secundo, contrairement au mythe qui veut que ces lignes ne seraient visibles que depuis un avion, les géoglyphes les plus anciens (-400 av. JC) se voyaient en réalité depuis le sol.



Tertio, presque toutes les figures animales emblématiques, comme l'araignée et le colibri, se composent d'une seule ligne. Une personne peut donc parcourir la totalité du tracé sans jamais recouper la ligne. Ceci laisse supposer que les géoglyphes servaient de sentiers de procession cérémonielle. Plus tard, à la suite d'une explosion démographique, il est possible que le nombre de participants aux rituels ait augmenté ; les motifs des géoglyphes se sont ouverts et sont devenus géométriques. certains trapèzes dépassent ainsi 600 m de long.

Les scientifiques estiment « qu'il ne s'agissait plus d'images destinées à être vues mais de scènes où l'on marchait et servant de cadre à des cérémonies religieuses ». Pour étayer cette thèse, des géophysiciens ont mesuré le champ magnétique terrestre sur un trapèze des environs de Yunama, un village proche de Palpa. Ils ont constaté de légères perturbations du signal magnétique indiquant que l'activité humaine avait tassé le sol, surtout autour des plate-formes.

Conclusion, les lignes de Nazca ne seraient que des tracés rituels pour organiser des cérémonies un peu comme ces publicités formées de dizaines de personnes pour être photographiées depuis un hélicoptère. Toutefois, cela explique mal comment les Nazcas ont pu tracer des formes aussi parfaites et gigantesques.

Source : [Cressmedia](#)